

## 2W.4AS: EL PLAN DE LECCIÓN

---

### Título

La perspectiva (1) y la descripción visual de las imágenes

### Área(s) de contenido

Escribir

### Grado/Nivel

6-12

### Duración

80 minutos

### Propósito

Después de explorar el fresco, los estudiantes aprenden dos tipos de perspectivas, la artística y la física, producen escritura ecrástica que reflexiona en sus experiencias con las imágenes en el fresco y discuten sus interpretaciones de los tipos diferentes de perspectiva.

### Preguntas guía

1. ¿Cómo te sientes físicamente mientras ves el fresco virtual o cuando entras en el espacio? ¿Cuáles imágenes te llaman la atención?
2. ¿Qué te hacen sentir y pensar? ¿Te recuerdan de algo o alguien?
3. ¿Cómo pensar en la perspectiva artística y física relaciona a nuestra escritura?
4. ¿Cuáles son los beneficios de considerar tu propia perspectiva o las perspectivas diferentes? ¿Qué límites hay?

### Valores

La curiosidad, nuevas perspectivas, hacer conexiones

### Materiales y recursos

[Tour virtual del fresco](#); [la guía de imágenes](#); Los ejercicios #1 y #2; copias imprimidas de las imágenes seleccionadas; los temas de escritura; un reloj.

### Actividades

1. Guíe a los estudiantes en un tour virtual del fresco.
  2. Presente el tema de la lección: la perspectiva. Defina perspectiva artística y física. Con los estudiantes explore la conexión entre la perspectiva y la escritura creativa.
- 
-

- 
- 
3. Distribuya las imágenes seleccionadas a los estudiantes, con múltiples copias de cada uno. Algunos estudiantes tendrán las mismas imágenes. En un círculo, pida que los estudiantes miren sus imágenes, sin mostrarlas a la clase y que digan la primera palabra que viene a la mente. Una vez que los estudiantes hayan compartido sus palabras, haga que los estudiantes muestren sus imágenes a la clase. ¿Hay estudiantes que tienen la misma imagen que dijeron palabras similares? ¿Palabras diferentes? Como una clase, discuta la perspectiva artística y física en relación con esta actividad.
  4. Utilizando las preguntas guía, dé tiempo en silencio para que los estudiantes reflexionen en las preguntas mientras exploran el fresco virtual una vez más.
  5. Guíe a los estudiantes en una discusión sobre las preguntas usando un pizarrón o una hoja de papel grande y marcadores. Mientras repasa las preguntas con los estudiantes, escriba sus respuestas en las categorías siguientes:

PENSAMIENTOS | SENTIMIENTOS | IMÁGENES

6. Como una actividad de escritura, pida a los estudiantes que seleccionen una palabra de cada columna y que usen estas palabras para crear un poema o otro tipo de escritura.
7. Comparta la definición de la écfrasis y haga conexiones entre sus poemas y la definición. Con el tiempo restante, proporcione tiempo para que los estudiantes puedan expandir en su escritura. Los estudiantes pueden continuar con lo que escribieron, escribir libremente o elegir uno de los temas de escritura:
  - a. Si tu vida se convirtiera en un fresco, describe las imágenes que estarían en el fresco y como te gustaría que los espectadores lo vean.
  - b. Escribe desde la perspectiva de alguien que conoces visitando *Mundos de Mestizaje* por la primera vez. ¿Qué pensaría o sentiría?
  - c. ¿Falta algo en el fresco? Escribe sobre algo que añadirías o cambiarías.
8. Pida que los estudiantes reflexionen y compartan: ¿Qué piensas sobre escribir en la forma de la écfrasis? ¿Qué son los beneficios de considerar tu propia perspectiva y perspectivas diferentes? ¿Qué son los límites?

## Evaluación

[Feedback: Complete esta encuesta para compartir sus comentarios sobre este plan de lección](#); evaluación formativa y sumativa (e.g. [Edutopia](#); [CRLI](#)); las herramientas de las evaluaciones del estado.

---

---

## Handout

### Ejercicio 1

#### La perspectiva artística:

Podemos examinar la perspectiva artística por el entendimiento, la técnica y el punto de vista. La técnica es cómo el/la artista crea la ilusión de profundidad usando la línea, el color, la luz y la forma. Un ejemplo es una imagen 3D en un superficie 2D. El punto de vista es lo que el/la artista pretende que los espectadores vean y sientan.

#### La perspectiva física:

El aspecto físico de la obra en sí: la escala, el tamaño, la técnica, el ambiente y la accesibilidad.

#### La écfrasis o la escritura ecfástica:

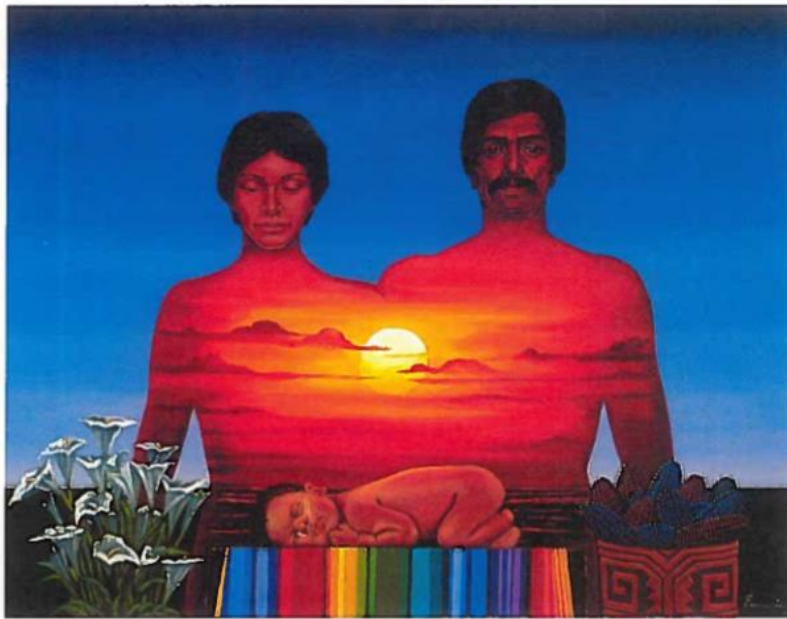
La poesía o la prosa ecfástica es una descripción vívida de una escena o una obra de arte. El/la escritor(a) reflexiona en la imagen visual y expande en su significado. Además de dar una descripción a una imagen, este tipo de escritura también se puede ser inspirado por una obra de arte.

---

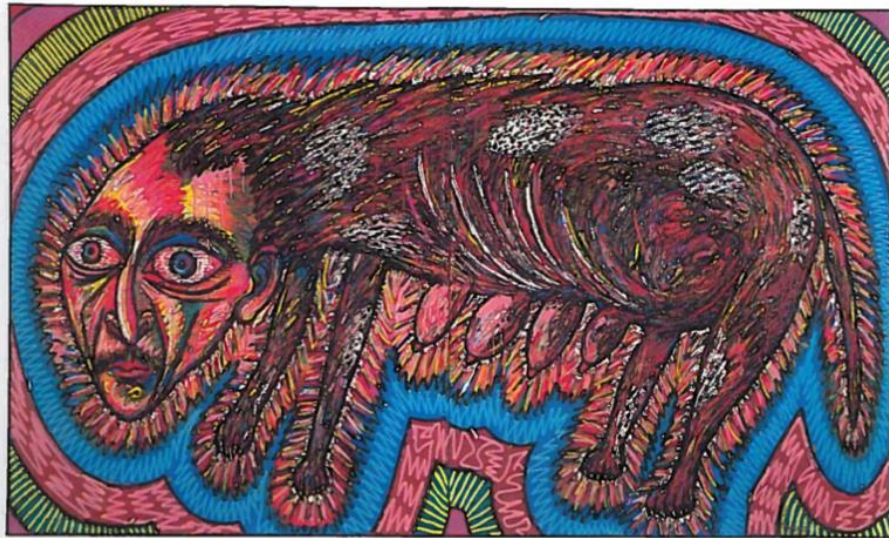
---

## Handout

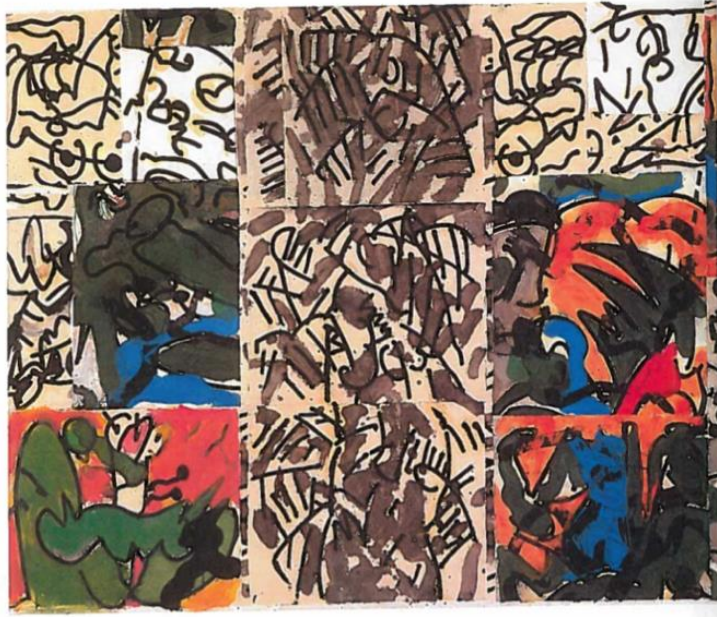
### Ejercicio 2



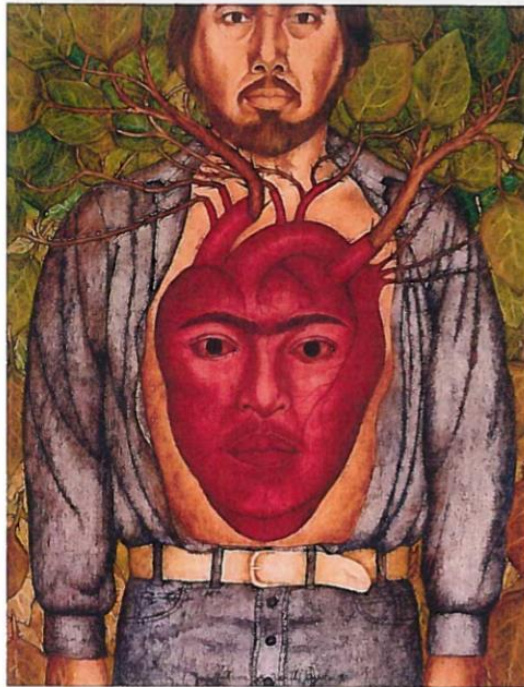
Emanuel Martinez. Genesis, 1999, oil 46 X 58"



Luis Cruz Azaceta. Self-Portrait as a She-Wolf, 1985. Acrylic on Canvas, 72 X 120". Allan Frumkin Gallery, New York



Isben Espada. El Yunque, 1985. Oil and ink on paper applied to canvas. 53 ¼ X 63". Rundy Bradley, Houston



Nahum Zenil, Frida de Mi Corazon (Frida of my Heart). Oil on wood, 20 ½ X 15 ¾" 1991. Private collection, courtesy of Galeria de Arte Mexicano, Mexico, D.F.