

## Plan de lección—vistazo rápido

**Título de la lección:** ¡La conexión con una colección!  
Hazte curador/a de un museo

**Foto/Imagen:** De “El Perú: Art in the Contemporary Past,”  
exposición de NHCC 2019, artista: Kukuli Velarde

**Autor:** Elena Baca, Educadora y Coordinadora de  
programa, NHCC, [ElenaD.Baca@state.nm.us](mailto:ElenaD.Baca@state.nm.us) y Paloma  
López, miembro de AmeriCorps

**Área(s) de contenido:** artes visuales, artes del idioma

**Grado/Nivel/Edad:** todas las edades

**Duración:** 1-2 clases

**Materiales/Costo:** página 2

**Estándares:** página 2

**Taxonomía de Bloom/Profundidad del conocimiento:** página 2

**Habilidades:** página 3

**Preguntas esenciales:** página 3

**Preguntas para el aprendizaje socio emocional:** página 3

**Objetivos:** página 3

**Vocabulario académico:** página 3

**Actividad de calentamiento:** página 3

**Procedimiento y descripción de la lección:** páginas 3-4

**Evaluación/Observación:** página 4

**Extensiones, Conclusión de la lección, y Práctica en casa:** páginas 4-5



**Título:**

¡La conexión con una colección! Hazte curador/a de un museo

**Foto/Imagen:**

De “El Perú: Arte en el Pasado Contemporáneo,” exposición de NHCC 2019, artista: Kukuli Velarde

**Autor:**

Elena Baca, educadora y conservadora de programa, NHCC, [ElenaD.Baca@state.nm.us](mailto:ElenaD.Baca@state.nm.us) y Paloma López, miembro de AmeriCorps



**Área(s) de contenido:**

artes visuales, artes del idioma

**Grado/Nivel/Edad:**

todas las edades

**Duración:**

1-2 clases

**Materiales/Costo:**

un lápiz, papel, varios materiales para crear arte (este plan de lección se centra en el comisariado y el tema; los maestros y/o los estudiantes escogen los materiales específicos)

**Folletos:**

**Estándares tratados:**

[Visual Arts](#): VA:Cr1.1, VA:Cr1.2, VA:Cr3.1, VA:Pr4.1, VA:Pr6.1, VA:Re9.1

[Language Arts](#): Writing K-5

**Taxonomía de Bloom/Profundidad del conocimiento:**

analizar, evaluar, crear

**Contexto:**

Un/a curador/a trabaja en un museo. La palabra curador/a viene del latín *curare*, que significa cuidar. Los curadores supervisan las colecciones (una colección es un grupo de dos o más cosas); muchas veces tienen un conocimiento especializado sobre un tema propio de sus museos y llevan a cabo investigaciones exhaustivas para idear las exposiciones. Una exposición cuenta una historia con el arte y/u objetos de la colección del museo. Las historias contadas a través de exposiciones reflejan tanto la misión del museo como los valores de los



que participan en el desarrollo de la exposición. Los curadores basan su elección del arte y/u objetos en sus propias ideas y experiencias, en lo que han aprendido de sus investigaciones, y la colaboración y el aporte de la comunidad; es importante reconocer que las historias pueden, y muchas veces deben, contarse desde varias perspectivas. Curar colecciones es una manera visual de corregir y contribuir a la historia y al conocimiento cultural de cualquier objeto de estudio. Pero no solo los museos coleccionan arte y objetos; la gente también colecciona objetos para sí. ¡Puedes coleccionar casi cualquier cosa! Como curadores de museos en el mundo entero, puedes curar tu colección organizando por tema tu arte y/u objetos para contar una historia desde tu propio punto de vista.

### **Habilidades:**

trabajo de equipo, revisión por compañeros, reflexión

### **Preguntas esenciales:**

1. ¿Qué es una colección? ¿Tienes una colección? Si es así, ¿qué coleccionas? ¿Cómo ordenas la colección (color, tema, tamaño, etc.)?
2. ¿Qué crees que son algunos de los desafíos a los que un/a curador/a puede enfrentarse al desarrollar una exposición? ¿Cómo pueden navegar los desafíos con los que se topan?
3. ¿Cómo puede reunir el arte por tema ayudar a contar una historia?
4. ¿Cómo difiere tu comprensión del tema de tu grupo de la comprensión de tus compañeros de clase? ¿Cómo se asemeja?

### **Objetivos:**

Los estudiantes...

- aprenderán sobre el trabajo de un/a curador/a de un museo
- crearán dos obras de arte originales que se relacionan con un tema específico
- revisarán y curarán las obras de arte de sus compañeros
- escribirán una carta de artista a un homólogo y un informe de artista sobre su propia obra

### **Vocabulario académico:**

la colección, curar, el(la) curador(a) de un museo, el tema

En ciertas partes del mundo hispano se usan las palabras 'conservador' y 'comisario' en lugar de 'curador' y la palabra 'comisariar' en lugar de 'curar'.



### **Actividad de calentamiento:**

Muéstrales a los estudiantes una serie de fotos de objetos de una exposición virtual de NHCC; pídeles que escojan solo tres piezas para incluir en su propia exposición hipotética. Pídeles que piensen en sus elecciones, por qué eligieron las piezas que eligieron? ¿Por qué/cómo piensan que las piezas elegidas combinan bien en una exposición?

### [NHCC Virtual Exhibitions](#)

### **Procedimiento y descripción de la lección:**

1. Divide a los estudiantes en grupos de tamaño igual (no más de cuatro estudiantes por grupo)
2. Idea un tema (para estudiantes jóvenes, los maestros pueden asignar diferentes temas a diferentes grupos; para estudiantes mayores, los grupos mismos pueden votar por un tema. Ejemplos de temas para estudiantes jóvenes incluyen los animales, el color, la familia, etc. Ejemplos de temas para estudiantes mayores incluyen temas de justicia social, ideas conceptuales, etc.).
3. Crea dos obras de arte que demuestren tu tema.
4. Intercambia las obras de arte de tu grupo con otro grupo para curarlas. Revisa el tema del otro grupo y elige una pieza de cada estudiante que crees que demuestra mejor su tema.
5. Escribe una carta a uno de los estudiantes cuya obra que curaste con tu grupo (cada estudiante debe recibir una carta). Explícale a tu compañero de clase por qué elegiste la pieza que elegiste; pregúntate mientras escribas: ¿Cuadra la pieza de tu compañero con su tema? Si es así, ¿cómo? Si no, ¿por qué no? ¿Hace la pieza de tu compañero que pienses de manera diferente sobre el tema? (para estudiantes jóvenes, los maestros pueden facilitar una conversación guiada sobre los temas y sobre las obras de los estudiantes).

### **Evaluación/Actividad de observación:**

Respuesta escrita/oral: Escribe un informe de artista o háblale sobre tu obra de arte a un maestro o a un compañero de clase. ¿Cómo crees que refleja el tema de tu grupo? ¿En qué pensabas al crearla? Después de leer la carta de artista de tu compañero, ¿piensas de manera diferente sobre tu propia obra?

Explora las exposiciones en línea del Museo de Arte del NHCC. Usa la carta de artista, el informe de artista, y la evaluación escrita como indicios de la comprensión del estudiante.



### **Conclusión de lección/Práctica en casa:**

- Crea una colección de objetos/obras de arte que tienes en casa; pueden incluir: fotografías de la familia, objetos en 3 dimensiones, obras de arte creadas a lo largo de los años, arte en tus paredes. Decide un tema y cura tu colección para formar una exposición. Lleva a tu familia en una visita guiada de tu exposición respondiendo a preguntas que tengan sobre tu tema o tu colección.

### **Adaptaciones y modificaciones:**

Para el aprendizaje en línea...

- Comparte obras de arte en línea, cura y expón arte de modo virtual. Puedes crear un Google slideshow, hacer un PowerPoint, subir las obras de los estudiantes al sitio web de tu escuela y/o a plataformas de redes sociales, o crear carpetas estudiantiles virtuales en sitios como [artsonia](#).
- Pídeles a los estudiantes que creen con sus familias obras de arte relacionadas con un tema, pídeles que escriban o que hablen sobre su tema y cómo cada pieza cuadra.

### **Instrucción y modificaciones culturalmente receptivas:**

Explora varias exposiciones en línea, toma nota de los públicos objetivos de los museos; ¿reflejan los temas de las exposiciones las comunidades que cada museo sirve? Si es así, ¿de qué maneras? Si no, ¿cómo fracasan? Pídeles a los estudiantes que piensen en sus propias vidas, familias, y culturas a la hora de elegir sus temas y de hacer sus obras de arte.

### **Relevancia para las familias y las comunidades:**

Pídeles a los estudiantes que piensen en el arte en sus vidas. ¿Dónde ven arte? ¿En sus casas? ¿En espacios públicos? ¿En museos? ¿De qué se trata el arte? ¿Refleja el arte a sus familias y/o comunidades o contribuye a una mejor comprensión de ellas?

### **Conexiones intercurriculares:**

escritura, arte, áreas de estudio que se relacionan con los temas elegidos

### **Recursos adicionales:**

1. [What is Curating?](#)
2. [What's a Curator?](#) From PBS Digital Studio's *The Art Assignment*
3. [Are Curators on the Verge of Extinction?](#)

### **Extensión:**

[Visual Arts](#): Responder

- Visita una exposición de un museo (en persona o en línea) y escribe una evaluación



crítica. Los maestros pueden facilitar pidiéndoles a los estudiantes que piensen de manera crítica sobre el arte y el comisariado y haciéndoles preguntas que corresponden a los estándares específicos de artes visuales.

[NHCC Virtual Exhibitions](#)

[Visual Arts 5-7: VA:CR3.1.5a, VA:Cr3.1.7a](#)

- Pídeles a los estudiantes que escriban un informe de artista extenso sobre su obra.

[How to Write an Artist Statement](#)

**Comentarios:**

[Realice esta encuesta para compartir sus comentarios sobre este plan de lección.](#)

Traducido por una educadora de español de por vida y amante de todo lo relacionado con la lengua española y sus culturas.