

Plan de lección—vistazo rápido

Título de la lección: Inspirada por Patssi Valdez

Foto/Imagen: “Hecho en Tijuana” Patssi Valdez, 2000.
Imagen de cortesía del Museo de Arte NHCC

Autor: Paloma López, miembro de AmeriCorps, y Elena Baca, Coordinadora y Educadora del Programa, NHCC,
ElenaD.Baca@state.nm.us

Área(s) de contenido: Artes Visuales, Habladas y Escuchadas

Grado/Nivel/Edad: Para todas las edades

Duración: 1-3 períodos de clases

Materiales/Costo: Página 2

Estándares: Página 2

Taxonomía de Bloom/Profundidad del conocimiento: Página 2

Habilidades: Página 3

Preguntas esenciales: Página 3

Objetivos: Página 3

Vocabulario académico: Página 3

Actividad de calentamiento: Página 3-4

Procedimiento y descripción de la lección: Página 4-6

Evaluación/Observación: Página 6

Extensiones, Conclusión de la lección, y Práctica en casa: Página 6-8



Título:

Inspirada por Patssi Valdez

Foto/Imagen:

“Hecho en Tijuana” Patssi Valdez, 2000. Imagen de cortesía del Museo de Arte NHCC

Autor:

Paloma López, miembro de AmeriCorps, y Elena Baca, Coordinadora y Educadora del Programa, NHCC, ElenaD.Baca@state.nm.us

Área(s) de contenido:

Artes Visuales, Habladas y Escuchadas

Grado/Nivel/Edad:

Para todas las edades

Duración:

1-3 períodos de clases

Materiales/Costo:

Actividad 1: papel y lápiz, objetos hallados, materiales adhesivos (goma, alambre, cinta aislante etc) Materiales opcionales: suministros de arte, cinta métrica, cámara/tableta para documentar el proceso creativo.

Actividad 2: papel y lápiz, suministros de arte de su gusto (pintura, lápices de colores, pasteles, crayones, materiales de collage etc.)

Actividad 3: lápiz y papel, cámara (tableta); Materiales opcionales: disfraces, accesorios

Folletos:

Organizador gráfico de Ver/Pensar/Imaginar, Organizador de rasgos de personalidad y elementos de Artes gráficas

Estándares tratados:

Actividad 1: [Artes Visuales](#): Anclas de estándar 1, 2

Actividad 2: [Artes Visuales](#): Anclas de estándar 3, 8

Actividad 3: [Artes Visuales](#): Anclas de estándar 7, 11

[Hablando & Escuchando](#): Comprensión y colaboración

Taxonomía de Bloom/Profundidad del conocimiento:

crear, analizar, aplicar



Contexto:

Patssi Valdez nació en 1951 en Los Ángeles, California; creció inmersa en la cultura y política que definió al Este de Los Ángeles en los años 1960 y 70. En 1972 Valdez, juntamente con sus amigos Harry Gamboa, Jr., Willie Herrón, y Gronk (Glugio Nicandro), compañeros políticamente cargados y artistas, fundaron el grupo de arte Chicano/a 'Asco' como respuesta a la falta de representación positiva Latinx en la cultura popular. Asco, que significa disgusto o náusea en Español, fue interdisciplinaria, experimental y a menudo política, participando en el arte de protesta y abordando temas como la discriminación racial, la representación y la brutalidad policial, por nombrar algunos. Valdez creó arte con Asco hasta que el grupo se disolvió en 1987, momento en el que emprendió su propio camino artístico en una dirección más personal. A principios de los años 90, Valdez empezó a pintar interiores como forma de expresar sus sentimientos más íntimos y sus autorrealizaciones. Gran parte de la obra de Valdez a lo largo de su carrera ha girado en torno a la representación y la autoexpresión, y explora estos temas desde múltiples perspectivas mediante el uso de diversos medios, como la actuación y el arte conceptual, el diseño de moda, la fotografía, la pintura y los montajes. Valdez sigue siendo una artista importante e influyente en la actualidad.

Habilidades:

pensamiento creativo, reflexión, trabajo en grupo

Preguntas esenciales:

1. ¿Cómo ha utilizado objetos encontrados y materiales reciclables para crear una nueva obra de arte? ¿Consiguió transformar y/o elevar los materiales que utilizo? ¿Cómo?
2. ¿Qué puede aprender documentando su proceso artístico mientras crea arte?
3. ¿De qué manera expresa Patssi Valdez el estado de ánimo y la emoción en sus cuadros de interiores? ¿Cómo utilizó sus materiales para hacer lo mismo? ¿Qué colores, formas y líneas utilizó en su interior y por qué? ¿Cómo le hace sentir su interior?
4. ¿Por qué es importante la representación, y cómo Patssi Valdez y los demás miembros de Asco utilizaron el arte como una forma de criticar las suposiciones sociales y crear un espacio para ellos mismos y sus comunidades?
5. Patssi Valdez ha utilizado muchos medios diferentes a lo largo de su carrera, ¿cómo cree que experimentar con diferentes materiales y formas artísticas le ayuda a expresarse y a compartir sus mensajes? ¿Cuál es su material favorito para trabajar y por qué?

Objetivos:

Los alumnos...

- Conocerán la vida y la carrera de Patssi Valdez y su participación en el grupo de artistas chicanos Asco
- Crearán una pieza de moda utilizando los objetos hallados y documentarán sus procesos artísticos
- Crearán un interior al estilo de Patssi Valdez que refleje sus personalidades



- Trabajarán en grupo para hacer una película inspirada en Asco y explorarán la importancia de la representación

Vocabulario académico:

Asco: un grupo de rendimiento conceptual ubicado en el este de Los Ángeles y activo desde 1972-1987

Arte conceptual: arte que prioriza el concepto o idea detrás de la obra en vez del producto final

Una Nota Sobre el Movimiento Chicano

El Movimiento Chicano (1965-1975), también conocido como El Movimiento, fue un movimiento de derechos civiles que abogaba por el empoderamiento social y político de la gente de ascendencia Mexicana en los EE.UU en una variedad de temas, incluida la recuperación de tierras, los derechos laborales, la reforma educativa, e identidad cultural.

Debido a la propaganda anti-chicano a través de los principales medios de comunicación de la época, Asco creó una respuesta artística que contradecía las numerosas imágenes negativas que llenaban las noticias sobre el movimiento chicano.

Actividad de calentamiento:

Estándar [Hablando & Escuchando](#): Comprensión y colaboración

Elija una (o varias) de las obras de arte que aparecen en este plan de clase para compartirlas con sus alumnos. Muestre la obra a sus alumnos y pregúnteles qué ven (detalles, composición, color, etc.), qué piensan de la obra y qué les hace pensar la misma. Pida a los alumnos que rellenen el organizador gráfico Ver/Pensar/Imaginar que se incluye en este plan de clase para mantener sus pensamientos en orden. Siempre es una buena idea observar el arte antes de crearlo. Observar arte es una destreza que requiere práctica, ayude a sus alumnos a comenzar, haciéndoles preguntas guiadas.

Preguntas de sugerencia: ¿Qué/Quién es el objeto de la obra de arte? ¿Cuál es el medio?
¿Cuáles son los colores? ¿Cómo les hace sentir la obra de arte? ¿Por qué creen que el artista creó esta obra de arte? ¿Cuál creen que es el nombre de la obra y por qué? ¿Qué es lo que se imaginan con esta pieza?

De unos cinco minutos (ajuste el tiempo de acuerdo con la edad/experiencia) para observar el arte y rellena los organizadores gráficos. Luego comparta con ellos el nombre de la pieza, el organizador gráfico de NHCC, y los datos de referencia de Patssi Valdez proporcionados más abajo. Pida a sus alumnos que revisen sus organizadores gráficos armados ya con más contexto. ¿Cómo el recibir más información les ha hecho cambiar lo que pensaban sobre la pieza?

Procedimiento y descripción de la lección:

Actividad 1: *Hecho en Tijuana* (para todas las edades)

Patssi Valdez ha estado interesada en la moda desde su niñez mientras crecía en el Este de Los Ángeles. Debido a que sus padres no podían comprar vestimenta cara que ella veía en los medios populares, Valdez empezó a hacer sus propias piezas de vestir con materiales más accesibles y con objetos hallados. Modelar sus propios diseños le hizo pensar en cómo el glamor y la moda son construidos y por quiénes. Al no verse reflejada en esas mujeres que cubrían las portadas de las revistas de moda, Valdez se convirtió en el ejemplo que nunca tuvo durante su niñez y usó su arte para comentar en la falta de representación Chicano/a en el mundo de la moda. Como preparación para esta actividad, pida a sus alumnos que coleccionen objetos (objetos hallados, reciclables, obras de arte antiguas etc.) para reusarlos en nuevas piezas de moda.

1. Examine sus objetos. Extienda sus objetos en el área de trabajo en frente suyo para examinarlos más detenidamente. ¿Qué es lo que ve? ¿En qué se parecen los objetos? ¿Cuáles son sus diferencias? ¿En cuántas formas piensa usted que se pueden combinar/transformar sus objetos? ¿Cómo podría usted crear algo que eleve sus objetos? Experimente con diferentes combinaciones y documente su proceso creativo (tome fotos, cree bosquejos, tome notas etc.)
2. Diseñe su pieza. Haga un bosquejo de moda de su pieza desde varios ángulos.
3. Cree su pieza. Tómese sus medidas o las medidas de su modelo y cree su obra usando sus objetos. (Dependiendo de cuáles son los objetos que tiene y del tamaño de su pieza, podría considerar usar pedazos grandes de papel o cartón como base)
4. Dele nombre a su pieza. Valdez nombró a su pieza *Hecha en Tijuana*, simplemente como referencia del lugar donde adquirió sus materias primas (flores de papel), Valdez reconoce y honra a grupos de artistas que usualmente pasan desapercibidos. ¿Cómo puede el ponerle nombre a su obra, añadirle un significado adicional a la misma?, y ¿Qué es lo que quiere expresar con su obra?
5. Organice un desfile de modas. Organice un desfile de modas junto con sus compañeros artistas (en el aula, biblioteca, afuera) Explique cómo y por qué hizo su obra y qué nombre le puso. No se olvide de documentar el proceso.

Actividad 2: *La Casa de los Espíritus* (para todas las edades)

Después de la separación de Asco en 1987, Valdez continuó haciendo arte por sí sola. Aunque el uso de su arte para hacer cultura, política, y comentarios sociales continuaron siendo importantes para ella, Valdez desvió su enfoque explorando experiencias y sentimientos más íntimos. Valdez usa colores, movimiento, y perspectiva para capturar la energía de los interiores que pinta. De sus interiores pintados ella ha dicho. “Mi objetivo es mantener las pinturas vivas, darles una sensación de movimiento. Quiero evocar el sentimiento de que la gente acaba de dejar el cuarto.” Los interiores domésticos de Valdez pueden ser vistos como un auto retrato, una mirada íntima a los pensamientos y emociones de Valdez.

1. Observe de cerca el arte de Patssi Valdez. Complete la actividad de calentamiento de Ver/Pensar/Imaginar de *La Casa de los Espíritus* enfocándose en las formas, colores y líneas de valores que Valdez usa en su arte y su estado de ánimo y las emociones que

comunican (o vuelva a revisar la actividad que ya ha completado).

2. Observe introspectivamente. Haga una lista de las palabras que describen quién es usted y cómo se siente; luego, escoja un color nuevo, forma, y/o una línea de valor (ejemplo. lisa y recta, curva, serrada, etc.) para representar cada palabra. Use el gráfico proporcionado en este plan de lección para mantener organizadas sus ideas.
3. Escoja un interior. Escoja una habitación con la que esté familiarizado/a y que evoque memorias o sentimientos fuertes (Esta habitación puede estar en su casa, escuela, en algún lugar que visitó y le dejó una impresión fuerte, etc.) Invente un bosquejo de la habitación que eligió usando los colores, formas, y líneas de valor del gráfico.
4. Medite sobre su bosquejo. Antes de terminar su obra de arte, medite sobre su interior o analice con el grupo o su compañero/a. ¿Su bosquejo refleja su personalidad? ¿Qué es lo que dice sobre usted?
5. Revise su trabajo. Haga cambios en su pieza basándose en su propia evaluación o en la crítica de sus compañeros. Complete el interior.
6. Póngale nombre a su pieza. Piense qué es lo que quiere transmitir a otros con su obra de arte. ¿El título que escogió refleja su personalidad/emociones?

Actividad 3: *À La Mode* (grados 6-12)

Patssi Valdez, Harry Gamboa, Jr., Willie Herrón, and Gronk (Glugio Nicandro) fundaron el grupo de arte 'Asco' en 1972 recién graduados de la secundaria. Asco creó arte en respuesta a las injusticias sociales y políticas que vieron y experimentaron en Los Ángeles en 1960 y 1970. Asco arroja a los estereotipos negativos de los Chicano/as y Latinx representados en las comunicaciones mediáticas y crea un espacio para sí mismos como artistas conceptuales en un paisaje que precipita a los artistas Chicanos/as como muralistas. El grupo hizo arte a través de varios medios que confrontan y critican las suposiciones sociales por medio de presentaciones públicas, arte de protesta, e intervenciones mediáticas como el "No Movie" (una forma de arte que promueve una versión contraria a la cultura popular).

* Nota a los profesores: Considere asignar investigación anterior a la clase. Los recursos proporcionados en este plan de lección son solo unos pocos ejemplos de artículos y videos disponibles sobre el tópico.

1. Conduzca investigación. Aprenda sobre Asco y sus "No Movie" (Vea recursos abajo). ¿Por qué piensa usted que los hicieron? ¿Qué estaban tratando de comunicar con su arte? ¿Cómo el concepto de "No Movie" se relaciona con su propia vida y experiencias?
2. Aportar ideas. Divida en grupo de cuatro. Tenga una discusión sobre representación en la cultura popular y la importancia de acceso (a equipo, a una audiencia, a una plataforma) en diseminar su mensaje como artista. Aporte ideas para su propio "No Movie" ¿Qué historia quiere narrar usted?
3. Haga un plan. Bosqueje sus ideas de una escena para una película que le gustaría poder hacer
4. Haga un "No Movie." Escenifique una escena y tome una fotografía. Use disfraces y utilería como ayuda para relatar su historia y considere su entorno, Asco a menudo rodó

sus “No Movies” en sitios que significaban algo en sus comunidades. ¿Qué es lo que significa reclamar un espacio con su arte?

5. Edite su “No Movie.” Experimente con filtros y efectos mientras edita sus imágenes. ¿Cómo puede manipular su imagen para ayudarles a relatar su historia?
6. Dele un título a su película. Poner un nombre a su “No Movie” ayudará a relatar su historia.

Evaluación/Actividad de observación:

Actividad 1: Respuesta Escrita/oral: Escriba una oración corta o pregunte a un compañero/profesor sobre su proceso creativo. ¿Por qué escogió los materiales que utilizó? ¿Cómo utilizó sus materiales? ¿Los transformó? ¿Los elevó? ¿Cómo le llamó a su obra y por qué? ¿Cómo le hace sentir su pieza?

Actividad 2: Escriba una declaración del artista para acompañar a su pieza.

[Cómo escribir Una Declaración del Artista](#)

Actividad 3: Respuesta escrita: Escriba una sinopsis de la trama para su “No Movie.” ¿De qué se trata su “No Movie?” ¿Por qué es importante y para quién? ¿Qué es lo que está tratando de relatar con su “No Movie?” ¿Cómo se siente con su “No Movie?”

Conclusión de lección/Práctica en casa:

Actividades 1 y 3—Pida a los estudiantes que busquen representaciones de sus comunidades en los medios populares. ¿Qué pueden encontrar? ¿Creen que encaja con sus experiencias? ¿Por qué y por qué no? ¿Qué es lo cambiarían para que refleje con más precisión cómo ellos ven a su propia comunidad/experiencias?

Actividad 2—Pida a los estudiantes que dibujen o pinten una habitación de su casa basándose en cómo les hace sentir, recuérdelos cómo Valdez usó el color y movimiento para ayudarle a formar un estado de ánimo de sus interiores.

Adaptaciones y modificaciones:

Actividad 1—Si los materiales, tiempo, y/o circunstancias no permiten un desfile de modas completo, pida a sus estudiantes que usen los objetos hallados para crear un collage de moda. Use un pedazo de cartulina grande como base de un tablero de moda y haga que los estudiantes espongan lo que han incluido y ¿Por qué?

No todos los estudiantes tienen igual acceso a materiales, considere recolectar materiales reciclables como clase y distribuirlos equitativamente entre todos los estudiantes

Actividad 3—Para estudiantes más jóvenes, enfoque las lecciones en reclamar espacio. Saque a sus estudiantes fuera del aula (al patio de juego, la biblioteca, gimnasio, cafetería, etc.) y pídeles que actúen en las escenas como protagonistas de personajes que son importantes para ellos, usando disfraces y utilería para relatar sus historias; tome fotografías mientras actúan al rodar los “No Movies.”

Instrucción y modificaciones culturalmente receptivas:

Mucho del trabajo de Patssi Valdez son comentarios en temas sociales y políticos, representación y desigualdades económicas. Fomente discusiones reflexivas entre los estudiantes, pero méncioneles el escucharse con respeto pues sus opiniones y experiencias pueden variar.

Relevancia para las familias y las comunidades:

Dirija una discusión con sus estudiantes sobre su (propia) representación y reconocimiento. Patssi Valdez, juntamente con los otros miembros de Asco, usaron su arte para cuestionar la representación y tratamiento de sus comunidades en el Este de Los Ángeles en los años 1960s y 70. ¿Cómo ven los estudiantes sus propias familias y comunidades? ¿Cómo creen que otros los miran y por qué? ¿Qué pueden hacer para ayudarse a escribir sus propias narraciones sobre las comunidades a las que pertenecen?

Conexiones intercurriculares:

arte, estudios sociales/historia

Recursos adicionales:

1. [Paper Fashions. An Evening with Patssi Valdez](#)—YouTube video
2. [Paper Fashions Show Patssi Valdez](#)—YouTube video
3. [Q&A: Painter Patssi Valdez on capturing energy, an L.A. fashion installation](#)—Los Angeles Times
4. [Asco art collective](#)—YouTube video
5. [Fleeting Incriptions: Asco, Ephemera, and Intergroup Exchange in LA](#)—walkerart.org

Extensión:

Actividad #1: *Hecho en Tijuana*

[Artes Visuales](#): VA:Cr2.1.PKa-IIIa

- Forme una escultura usando objetos hallados. Experimente con materiales y herramientas para transformar objetos hallados y reciclables en nuevos objetos de arte. Trabaje con grupos pequeños y documente el proceso mientras lo hacen.

[Artes Visuales](#): VA:Cr1.2.PKa-IIIa

- Diseñe la portada de una revista destacando un autorretrato que demuestre cómo le gustaría ser representado. ¿Cuál es el título de su revista? ¿Cuál es el tema? ¿Cuáles son los títulos de algunos de los artículos incluidos en su revista? ¿Qué denota la imagen de la portada, el título, y los artículos sobre cómo es usted? Considere usar una variedad de materiales, técnicas para diseñar su portada de revista (incluyendo recursos digitales) o trabaje junto con un grupo para crear una revista que sea una representación de su clase/escuela/comunidad. Compare su portada con las portadas de otras revistas del mismo género (moda, ciencia, noticias, etc.) ¿En qué se diferencian? ¿En qué se parecen?



Actividad #2: *La Casa de los Espíritus*

Artes Visuales: VA:Cn10.1.Pka-5a

- Para estudiantes jóvenes: Crear un interior que cuente una historia sobre una experiencia o evento en su casa, escuela, o vida de la comunidad. Use una cartulina grande o papel como base y pinte su interior en el estilo de Patssi Valdez, enfocándose en movimiento, color, y composición. ¿Cómo refleja esta pieza su experiencia? ¿Cómo le hace sentir?

Actividad #3: *À la Mode*

Artes Visuales: VA:Cr1.1.6a-IIIa

Hablando & Escuchando: Presentación de Conocimiento e Ideas

- Utilizando su teléfono, tableta, o equipo de grabación, haga un cortometraje sobre la escena que usted representó en su No Movie (que la duración sea menor de 5 minutos). ¿El cortometraje pone su No Movie en contexto? ¿Le fue posible expresar su mensaje mejor que su video? ¿El tener acceso a su teléfono, tableta, o equipo de grabación (u otro equipo de video) cambió la forma de presentar su mensaje? ¿Por qué? Y ¿Por qué no? Piense en todas las maneras en las que puede compartir su cortometraje y No Movie con otras personas, ¿Cómo se compara al acceso (o la falta de) a la de los miembros de Asco cuando estaban recién empezando en el año 1970?
- Crear una presentación (oral, visual, PowerPoint, diapositivas de google, etc.) con su grupo sobre lo que aprendió sobre Asco. Incluya en su presentación una historia breve del grupo (Use referencias apropiadas), una perspectiva de sus pensamientos e interpretaciones del trabajo de Asco, y cómo utilizó lo que aprendió para crear su propio No Movie. ¿Por qué es importante el aprender sobre artistas como los de Asco? ¿Sus ideas y obras de arte le resuenan todavía? ¿Por qué? o ¿Por qué no?

Comentarios:

[Realice esta encuesta para compartir sus comentarios sobre este plan de lección.](#)

Traducido por una nativa de Ecuador quien ha trabajado por más de 20 años como intérprete y traductora.



Rasgos de personalidad y elementos de artes gráficas

Nombre: _____

Fecha: _____

Rasgos de Personalidad/ Emociones	Color/Forma/Línea



Ver/Pensar/Imaginar

Nombre: _____

Fecha: _____

Nombre de la Pieza: _____

Ver	Pensar	Imaginar

Hecho en Tijuana

(Interpretado por los empleados del Museo de Arte, NHCC)



Patssi Valdez

Nació en 1951 en Los Ángeles, California.

Vive en Los Ángeles, California

Hecho en Tijuana

2000

Papel crepé y alambre

Patssi Valdez es la cofundadora del grupo conceptual y de actuación ASCO (con Harry Gamboa Jr., Gronk, y Willie Herrón) e internacionalmente renombrada como una pintora. Valdez ha estado interesada en diseño desde que era una niña y ha creado ropa con diversos materiales y a veces con materiales inesperados.

Para esta pieza, ella compró flores de papel de un artista de Tijuana, México y las reconfiguró en un vestido parecido a un jardín. Al nombrar su trabajo 'Hecho en Tijuana' Valdez rinde homenaje a la artesanía que usualmente no es reconocida y a la creatividad de artistas no identificados.

Este es uno de los vestidos de la obra de arte que ayudó a la apertura del Museo de NHCC y que fue exhibido en la Luz: Arte Latino Contemporáneo en U.S.A. (Octubre 2000 – Mayo 2001).

Un regalo de la Colección de Jovita Z. Martínez

2001.5

La Casa de los Espíritus

(Interpretado por los empleados del Museo de Arte, NHCC)



Patssi Valdez

Nació en 1951 en Los Ángeles, California.

Vive en Los Ángeles, California

La Casa de los Espíritus

1991

acrílico en lienzo

Patssi Valdez ha estado comprometida al Movimiento Chicano desde su adolescencia, y fue un miembro fundador del grupo innovador Colectivo escénico Asco (“nausea en Español”). En la actualidad Valdez es una destacada artista Chicana que ha trabajado en fotografía, escenografía cinematográfica y de teatro, instalación, y pintura. Se ha ocupado particularmente de examinar la elegancia, belleza, y feminidad con relación a su ascendencia Hispana, los interiores domésticos también han sido objeto de las pinturas de Valdez desde fines de los 80 hacia adelante. Sus espacios

interiores están saturados de color e impregnados de un espíritu tangible. Generalmente sin gente, y lleno de objetos de uso diario e iconografía religiosa, las pinturas de Valdez provocan la imaginación del público.

La Casa de los Espíritus se asemeja a un escenario o una estructura arrasada por un ciclón, que evoca una escena de teatro dramático. Sus paredes pulsantes contienen muebles que levitan, sombras fantasmales, una careta funesta, y un cuadro de la “mano poderosa de Dios.” La Casa de los Espíritus también resuena con la novela exitosa de Isabel Allende, que tiene un nombre similar. La novela se centra en una mujer joven llamada Clara, quien puede mover objetos con poderes telepáticos y a quien su esposo le construye una casa grandiosa, lugar de reuniones de espiritistas.

À La Mode

(Interpretado por los empleados del Museo de Arte NHCC)



Harry Gamboa Jr.
nació en 1951 en Los Ángeles, California.
Vive en Los Ángeles, California

À La Mode
Siglo XX
Impresión en gelatina de plata

Harry Gamboa Jr. es considerado un educador, muralista, artista, fotógrafo y más. Sin embargo, el denota que “documentar” es como su deber. Ya sea la Moratoria Chicana de los años 70 o en una escena representada en el escenario por Asco, Gamboa está allí equipado con su cámara.

Esta foto es una de las muchas de una serie titulada “No Movie”.

Gamboa trabajó con Asco en esta serie, un colectivo artístico del cual fue cofundador en el año 1972. El colectivo estuvo dedicado a realizar arte relacionada

con temas socioeconómicos y políticos en la comunidad Chicana y estaba compuesto de cuatro artistas, tres de los cuales están en esta (Gronk, Patssi Valdez, and Willie Herron). La serie consiste en fotos que aparentan ser imágenes fijas de imágenes en movimiento o un extracto de una trama más larga. El grupo no podía adquirir el equipo de filmación por lo cual lo rechazaron. En esta foto, Patssi Valdez está sentada sobre una mesa de comedor, y en distintas entrevistas, Gronk reveló que había un pedazo de pastel debajo de la mesa fuera de la escena fotografiada. Cada año, Asco entregaba un “No Oscar” a uno de los “No Movies” (una cobra de plástico pintada de dorado) y en 1982 *À La Mode* recibió un premio.

Regalo prometido del artista.